

التعليق الصوتي



التعليق الصوتي باللغة العربية

أول كتاب عربي مجاني في التعليق الصوتي، دليلك
للاحتراف من الألف إلى الياء



الخلاصة

دليلك لتسويق
وتسعير خدمات
التعليق الصوتي

ما فن الأداء الصوتي؟

عندما أُحَدِّثُ العوام عن مهنة الأداء الصوتي يذهب ذهنهم مباشرة إلى الإعلانات، وتقليد الأصوات! يعمل فنانو الأداء الصوتي في عديد من مجالات التسجيل الصوتي، نذكر منها الآتي على سبيل المثال لا الحصر: الإعلانات - التعليم الالكتروني - النظم التفاعلية - الألعاب - تطبيقات الهواتف الذكية - الوثائقيات - الكتب الصوتية - الرسوم المتحركة - الدبلجة - التقارير

نعم، إنها مجالات متنوعة ومتسعة، فكثير من تطبيقات الهواتف الذكية اليوم تعتمد على الأوامر الصوتية، ومن منا لا يملك في هاتفه تطبيق خرائط جوجل الذي يرشدك صوتيًا إلى وجهتك، قد يكون المؤدي الصوتي راويًا في فيلم سينمائي كما كان الفنان محمود ياسين في فيلم الرسالة

من إخراج مصطفى العقاد، أو يكون راويًا في فيلم وثائقي، وإذا سجل المؤدي كتابًا فإنه لا يقرؤه لك، فما الفارق إذ بين المكتوب والمسموع، إنما يؤديه بصوته لتعيش في عوالم أفكار ومشاعر المؤلف، لأن المؤدي الصوتي الناجح تسمعه القلوب قبل الأذان، ويخلط كثيرون بين فن صناعة الرسوم المتحركة والدوبلاج، وهما فنان مختلفان، فالدوبلاج ليس مرتبطًا بالرسوم المتحركة وحدها، وإنما هو استبدال الصوت الأصلي لمادة مرئية بغرض تغيير اللغة أو تصحيح الأغلط أحيانًا، أما صناعة الصوت في الرسوم المتحركة فقصة أخرى، ألم تسمع يومًا ذلك الصوت المرحب في الرسائل الهاتفية عند اتصالك بمطعم أو شركة؟ أما التقارير فهي تملأ النشرات الإخبارية والبرامج التلفزيونية والإذاعية، وألعاب اليوم أكثر متعة وأنت تتفاعل مع أصوات الشخصيات وحكاية اللعبة، ولكل مجال من هذه المجالات أداء يناسبه

إن فن الأداء الصوتي هو فن وهب الحياة لأي نص، إن المؤدي ينفخ الروح في الكلمات، لتنفذ مباشرة إلى قلوب المستمعين، وذلك بأنه يجعل كلام الآخرين كلامه هو، نابغًا عنه هو، فيصدقه المستمع حينئذ، وليحقق المؤدي هذا العمل الكبير لا بد له من الالتزام بالقواعد الذهبية فن الأداء الصوتي والتي نتحدث عنها تفصيلًا فيما يلي.

إن الأداء الصوتي فن له معارف وعلوم لا بد من درساها، ومهارات لا بد من إتقانها، ويظن الكثيرون أن مهمة فنان الأداء الصوتي تبدأ عندما يدلف إلى استديو الصوت ويقف أمام المايكروفون ليُسجل، وهذا يبخس هذا الفن قدره، إن مهمة فنان الأداء الصوتي تبدأ مذ يقع النص بين يديه، فيفهمه فهمًا جيدًا عميقًا، يقول صاحب أسرار البلاغة في مقدمة كتابه: "فإذا رأيت البصير بجواهر الكلام يستحسن شعراً أو يستجيد نثراً، ثم يجعلُ الثناء عليه من حيث اللفظ فيقول: خُلُو رشيقي، وحسنُ أنيقي، وعذبُ سائقي، وخلوبُ رائعي، فاعلم أنه ليس يُنبئك عن أحوالٍ ترجعُ إلى أجراس الحروف، وإلى ظاهر الوضع اللغوي، بل إلى أمرٍ يقع من المرء في فؤاده، وفضلٍ يقدحُه العقلُ من زناده"

أي إن سر الجمال والبلاغة في أي كلام لا يرجع إلى جمال اللفظ وأجراس الحروف، ولكن الجمال يكمن في تلك المشاعر التي حرّكت قلب الكاتب، أو الأفكار التي اشتعلت في عقله، فكوّن العلاقات بين الكلمات و أنشأ الجملة تلو الجملة، يكتب شعراً أو نثراً، أدباً أو علماً، وإذا كانت القراءة تهدف إلى الاستمتاع ونيل المعرفة، فإن فنان الأداء الصوتي يقرأ النص الذي سيسجله ليعرف كيف كان يشعر الكاتب وكيف كان يفكر، ثم يستخدم أدوات التحكم في الصوت ومهارات التسجيل ليعبر عن هذه الأفكار والمشاعر،



إن فن الأداء الصوتي هو فن
وهب الحياة لأي نص، إن
المؤدي ينفخ الروح في
الكلمات، لتنفذ مباشرة إلى
قلوب المستمعين، وذلك بأنه
يجعل كلام الآخرين كلامه هو،
نابعًا عنه هو، فيصدق
المستمع حينئذ.

عاصم السيد

فنان أداء صوتي ولغوي ومدرب



القواعد الذهبية

أولاً: مَثَلٌ

نعم، ولا أعني بالتمثيل هنا التزييف أو التصنع، إنما أعني أن تتوحد مع النص، وكأن الكلمات هي كلماتك أنت، تتحرك معها مشاعرك وأفكارك وجوارحك، ابتسم عندما تعبر عن معنى سعيد، وابعس عندما تعبر عن معنى حزين، ولتتحرك تقاسيم وجهك بالدهشة والغضب والخوف والفخر وكلّ انفعال، لا تظن أن الحركة أمام المايكروفون الحديدي ستجعلك تبدو مجنوناً -في واقع الأمر قد تبدو مجنوناً بعض الشيء- لكن أداءك سيكون صادقاً ومعبراً، إنها معادلة منطقية سهلة، ما تؤديه بوجهك من التعابير وبجسدك من الحركة، يخرج في صوتك.

ثانياً: كن طبيعيًا غير متكلف

مطلوب في الأداء الصوتي أحياناً بعض من المبالغة ليصل المعنى إلى قلوب المستمعين، لكن لا تبالغ إلى حد التكلف والتصنع، استخدم مشاعرك، مخزون فؤادك من الفرح والترح وكافة المشاعر الإنسانية، وإن المبالغة في الأداء تختلف من مجال إلى آخر، فإن قدر المبالغة في الأداء في عمل موجّه للأطفال بالتأكيد يفوق تلك المبالغة في أداء تقرير إذاعي عن موضوع اجتماعي، كن صادق الأداء ولا تكن مزيفاً أبداً.

ثالثاً: كن صاحب خيال

إن فنون الإذاعة متصلة كلها، فعلى المؤدي الصوتي أن يتعلم أدوات التحرير الصوتي، وآليات تسجيل وتنقية الصوت وإضافة المؤثرات الصوتية، والمؤدي الناجح يستطيع أن يسمع ناتج تسجيله النهائي بعد التحرير والمونتاج في عقله قبل التسجيل، وعلى هذا الأساس يضع خطة أدائه للنص.



قد يكون صوت الإنسان
أهم وسائل التعبير عما
في النفس، رغم أن
العينين والملامح والإشارة
والحركة وسائل للتعبير لا
تقل بلاغة عند الممثل
متى اجتمعت له الفطرة
الفائقة والعلم الكامل

عبد الوارث عسر

كتاب فن الإلقاء



تمارين التنفس

إن تمارين التنفس متعددة ومتنوعة وكثيرة، ووقد اخترنا أن نورد في كتابنا ذلك النموذج من التمارين الذي ذكره الفنان عبد الوارث عسر -رحمه الله- في كتابه فن الإلقاء، وقد قمنا بتصوير طريقة تنفيذها وهي منشورة على يوتيوب على قناة عنادل. شاهدها عبر الكود أعلى الصفحة.

تمارين التنفس ستة، ولها الشروط الآتية:

- أ- أن تستقيم في وقفتك وتباعد بين قدميك قليلاً
- ب- أن تنظر أمامك في نقطة محددة
- ج- أن لا تأكل وجبة دسمة قبل التمرين
- د- أن ترتدي ملابس مريحة غير خانقة
- هـ- الشهييق من الأنف على والزفير من الفم على الدوام
- و- لا تُحدِث صوتًا -قدر الإمكان- أثناء الشهييق أو الزفير
- ز- أن لا تنتقل من تمرين إلى الذي يليه إلا عندما تحقق الفائدة من التمرين الذي تمارسه، مارس كل تمرين مدة شهر أو إلى تحقيق الفائدة من التمرين
- ح- التزم بعدد مرات تكرار كل تمرين، ولا تبذل جهدًا يفوق تحملك، ولكن تدرج في تطوير سعة تنفسك
- ط- عد الثواني التي تستغرقها في كل تمرين باستخدام ساعة إيقاف أو بقبض أو بسط أصابعك
- ي- أخرج الزفير بضم شفطيك إلى الأمام كأنك تصفر، ولا تنفخ خديك

تَخَلَّص من القراءة، وابدأ الأداء

هذه بعض نصائح فنان الأداء الصوتي Dave Fennoy في لقاء تدريبي:
- إن المستمع يشعر أن المؤدي يقرأ النص
لضعف مهارات القراءة لدى المؤدي، أو لأنه لم يألّف النص بالقدر الكافي
- اقرأ بصوت عالٍ كل يوم ربع ساعة لتحسّن مهارات القراءة
- لتألّف النص، اقرأه ثلاث مرات في رأسك، ثم ثلاث مرات بصوت عالٍ
- اقرأ الجمل، ولا تقرأ الكلمات منفردة
- اقرأ عبارة من النص، احفظها، ثم أشرح ببصرك عن النص المكتوب، وألقها كأنك تتحدث بها شخصًا تعرفه، حينئذ ستبدو كأنك تتحدث بشكل طبيعي.

"تذكّر، الشخصيات التي تؤديها ليس لديها نص، إنهم يتحدثون وحسب"



E ELAINE CLARK VO
COACHING & PRODUCTION
VOICE ONE PRODUCTIONS



DAVE FENNOY
Signature VOICEOVER

صَدِّق ما تقول

هذه بعض النصائح التي أوردتها فنانة الأداء الصوتي Elaine A. Clark في كتابها الرائع Money Where Your Mouth Is

- لا تقرأ الكلمات وحسب، ولكن انقل رسالة، اقلب النص، وارجل حتى تتأكد من فهمك المعنى
- آمن بكل جوارحك أنك الشخص الأفضل للمهمة، إذا لم تفعل فلن يؤمن بك الآخرون، المايكروفون ينزف الثقة بالنفس، وهذه الثقة تؤدي إلى مهنة مزدهرة

"إن بدوت كأنك تبذل جهدًا كبيرًا - وفي الغالب أنت تفعل - تذكّر على الدوام أن تستمتع،

إتيكيت التعامل مع المايكروفون

عندما تتعود الاستديوهات، وتقف أمام المايكروفون يوماً وراء يوم لتؤنّ أصواتاً تطير إلى القلوب حاملةً مشاعرَ ومعانٍ، تُدرِكُ جمالَ ما تقدم، إن الوقوف أمام المايكروفون في فؤادي يشبه حفلة عشاء ملكية، ترتدي لها ملابس خاصة، وتلتزم بتعليمات حركة، وتستخدم أدوات خاصة، كذلك الوقوف أمام المايكروفون له قواعده الذهبية

إذا أخطأت في كلمة، أعد الجملة كاملة، ولا تعد الكلمة وحدها، لأن أي لغة تتضمن حال وصل القراءة ظروفاً خاصة، فبعض الحروف ينطق وبعضها لا ينطق، وليس الساكن كالمترجك، قد يكون الغلط لغوياً أو لعثمةً أو أداءً، صحح أغلاطك على الدوام فوراً فذلك أتقن للعمل، وأضمن أن لا تنسى العودة إليه، وكذلك اطلب من مهندس الصوت عند الإعادة أن تستمع إلى الجملة السابقة للتي تعيدها، وألقها بنفس الأداء أثناء سماعك إيّاها، سيضغط مهندس الصوت زر التسجيل عند بداية الجملة الخطأ، وإنما نعيد أداء الجملة السابقة للخطأ لكي نستمر على وتيرة أداء واحدة، ومستوى صوتي متسق



ارتدي ملابس قطنية بسيطة ومريحة، لتتحرك وتتنفس بيسر، وإن بعض المعاطف والملابس الصوفية تصدر أصواتاً عند أقل حركة، وكذلك تجنّب ارتداء الساعات والإكسسوارات أثناء التسجيل، إن مايكروفون الاستديو حساس جداً، يلتقط هذه الأصوات، ومن الصعب على مهندس الصوت إزالتها عند تحرير التسجيل، خاصة إذا جاءت وراء صوتك.

لا تتناول الطعام قبل التسجيل مباشرة، ولا تتناول حبوب استحلاب أو تمضغ علكة، فقد تقضي الوجبة على أنفاسك، وإنها لا شك تُجري ريقك، ومايكروفون الاستديو الحساس يسمع أصوات الريق الجاري في فمك أثناء الجمل، تناول الطعام قبل بضع ساعات من التسجيل، وإن أردت تناول مشروب ساخن فليكن ذلك قبل التسجيل بنصف ساعة على الأقل

فليكن فمك على الدوام تجاه المايكروفون، لا تحرك وجهك كاملاً لتنظر إلى النص، ولكن فلتذهب عينك وحدهما إلى النص، وليبق فمك تجاه المايكروفون، إن مايكروفونات الاستديو مصممة لتلتقط الصوت من أمامها وحسب، وإذا أدت وجهك عنها، اختلف الصوت، لذلك فإنه من المتاح لك أن تدور في نصف دائرة أمام المايكروفون على أن يبقى فمك تجاهه، وأنت تتحرك إلى الوضع الأمثل الذي تستطيع فيه المحافظة على اتجاه فمك وقراءة النص.

إن المسافة المعيارية بين فمك والمايكروفون تُبهر، تقيسه بيدك من جسم المايكروفون لا من المنقي المثبت عليه (Pop filter)، إذ تضمن هذه المسافة ألا يلتقط المايكروفون أصوات فرقة الهواء أثناء نطق بعض الحروف، ولكن لذلك أن يتغير عند تسجيل جملة بصوت مرتفع نسبياً، أو بصوت هامس -على أن يكون واضحاً-، فنقترب ونبتعد حسب تعليمات مهندس الصوت.

الكلام الحي المنطوق بالفعل مشكّل من بناء وطلاء، يتمثل البناء في مكوناته ولبناته التي تحدد قوامه وتمنحه هيئات تركيبية، ذات كيان مرسوم محدّد الجنبات وفقت لقواعد اللغة وهندستها المُقرّرة، ولكن هذا البناء -وإن كان صحيحًا من حيث التكوين والتوليف- يبقى قاصرًا عن أداء وظيفته التعبيرية الدقيقة، ما لم تمسّه يد صانع فتكسيه تلوينًا صوتيًا يكسو هيكله، وفقًا لكيفيات تكوينه وطرائق نظمه، حتى يصبح وافيًا بأغراضه التعبيرية ومقاصده التوصيلية

د.كمال بشر

كتاب فن الكلام

النُّبْرُ والتَّنْغِيم

فَنُّ الكَلَامِ

د. كمال بَشْر

يرى د. كمال بَشْر في كتابه الرائع هو تطريز لا يعني مجرد التجويد وحسب مقاصده التعبيرية وفقاً (فن الكلام) الصادر عن دار غريب والتزيين، وإنما يعني بالإضافة إلى لسياق الحال أو المقام، ونغمات للنشر أن أهم التلوينات الصوتية ذلك أنه عنصر يكسب الكلمة الكلام دائماً في تغير من أداء إلى للكلام هي: النبر والتنغيم وتكاملها، ويمنحها قواماً متميزاً آخر، ومن موقف إلى موقف، خاصاً بها، وإن النبر على تنوع ومن حالة نفسية إلى أخرى، والفواصل الصوتية.

درجاته يفيد التأكيد Emphasis فالجملة الواحدة قد يتنوع معناها النبر في اللغة معناه البروز أو المفارقة Contrast، حيث بتنوع صور نطقها، تأمل مثلاً عبارة والظهور، ومنه (المنبر) في ينتقل النبر القوي من كلمة إلى (يا إلهي!) فقد تعني التحسر أو المساجد، وهو في الدرس الصوتي أخرى قصداً إلى بيان هذا التأكيد، الزجر أو عدم الرضا أو الدهشة، يعني نطق مقطع من مقاطع أو الكشف عن هذه المفارقة. وهذه المعاني إنما ندركها بلون الكلمة بصورة أوضح وأجلى نسبياً

من بقية المقاطع التي تجاوره، التنغيم Intonation هو قمة النطق في كل حالة. والنبر بهذا المعنى عنصر من الظواهر الصوتية التي تكسو عناصر الكلمة التي تميزها من المنطوق كله، إنه الخاصة الصوتية غيرها، وقد عدّه بعضهم ضرباً من الجامعة التي تلف المنطوق التّطريز الصوتي Prosodic بأجمعه، وتكسبه تلويناً موسيقياً حسب مبناه ومعناه، feature

الفواصل الصوتية



السكتة Pause:

السكتة في اصطلاحنا أخف من الوقفة وأدنى منها زمنًا. وهي في حقيقة الأمر لا تعني إلا تغيير مسيرة النطق بتغيير نغماته، إشعارًا بأن ما يسبقها من الكلام مرتبط أشد ارتباط بما يلحقها ومتعلق به، ومن ثمّ يسميها بعضهم **(وقفة أو سكتة معلقة)**، والقاعدة أنها مصحوبة بنغمة صاعدة Rising tone دليلًا على عدم تمام الكلام، وعلامتها في الكتابة (،). وهذه الفاصلة فاصلة واصلة: هي فاصلة نطقًا واصلة للسابق باللاحق بناءً ومعنى، والسكتة -بخلاف الوقفة- يمكن إعمالها، كما يجوز إهمالها ولكن إعمالها أولى. وتقع السكتة في النطق الصحيح في نماذج معينة من التراكيب، تلك هي النماذج التي تنتظم طرفين يكونان وحدة متكاملة، ولا يستغني أحدهما عن الآخر وفقًا لهيئات تركيبهما ودلالة المنطوق كله مثل الجمل الشرطية، حيث تكون السكتة بين طرفيها: الشرط والجواب

الاستراحة:

الاستراحة مجرد وسيلة صوتية لمنح الكلام خاصة الاستمرارية وليست مثل الوقفة والسكتة في فترات الزمنية، إذ لا يكاد يلحظها السامع غير المجرب، أو أن يتوقع حدوثها. إنها فرصة لمجرد أخذ النفس، ولا قواعد ضابطة لها. ويتوقف تفعيلها على قدرة المتكلم وعلى مدى فهمه واستيعابه لقواعد اللغة، وهي في حاجة إلى خبرة ودربة، حتى لا تمتد في فترتها الزمنية إلى ما يشبه الوقفة أو السكتة فيفسد المعنى.

الفواصل الصوتية مصطلح نطلقه على مجموعة من الظواهر الصوتية التي تشكل مع ظواهر أخرى -كالنبر والتنغيم- تلوينًا موسيقيًا خاصًا بالمنطوق، يحدد طبيعة التركيب وماهيته ودلالته، هذه الفواصل: الوقفة Stop والسكتة Pause والاستراحة أو أخذ النفس، وكلها ذات خطر وبال في صحة الأداء الصوتي وتجويده، والتحليل النحوي والدلالي للتراكيب.

ويرتبط الأداء الصحيح لهذه الفواصل بعنصرين مهمين من عناصر التوصيل اللغوي. **أولهما** قواعد اللغة. **ثانيهما:** المعنى الذي يفصح عن هذا التركيب أو ذلك، إن العنصرين متلازمان صحة وفسادًا، فإذا صح التركيب صحَّ المعنى، والعكس بالعكس تمامًا

الوقفة Stop:

لا تكون الوقفة ولا تتحقق إلا عند تمام الكلام في مبناه ومعناه. والقاعدة أن تأتي الوقفة الكاملة مصاحبةً بنغمة هابطة دليلًا على تمام الكلام، ورمزها في الكتابة (.)، وهذه هي الحال في الجمل والتراكيب التقريرية، وأحيانًا تأتي الجملة الاستفهامية منتهية بوقفة أو ما يشبه ذلك، ولكنها وقفة من نوع خاص، إنها وقفة معلقة تفيد ارتباط السؤال بما يتمه ويكمل معناه، وهو الإجابة عنه. والعادة أن يُشار إلى هذا المثال في الكتابة لرمز (؟)، وبالنقطة (.) في نهاية الإجابة المتممة للرسالة مبنى ومعنى

أحمد القطب مؤسس استديوهات الصوت العربي وبرنامج الحكواتي للتدريب

العينات الصوتية والتسويق والتسعير



كنا قد أجرينا حوارًا طويلًا مع أحمد القطب مؤسس استديوهات الصوت العربي وبرنامج الحكواتي حول صناعة نماذج الأعمال الصوتية، والتفاوض مع العملاء، وتسويق وتسعير خدمات التعليق الصوتي، وإننا نلخص لكم هذا اللقاء المطول في النقاط الآتية:

- يُفضل أن تكون العينات الصوتية قصيرة المدة لا تتجاوز الدقيقة، في بعض الحالات كالكتب الصوتية قد تُطلب عينة صوتية طويلة المدة نسبيًا
- احرص أن تشمل نماذج أعمالك الصوتية أنواع الأداء المتنوعة (الأنظمة التفاعلية- فيديو الشركات- الإعلانات- الكتب- الوثائقيات- أداء الشخصيات- التعليم الإلكتروني)
- سجل هذه النماذج في استديو احترافي، لأنها بمثابة وعد للعميل بجودة وأداء معينين.
- قد يطلب العميل نموذجًا صوتيًا خَصِيصًا للمشروع، وهذا يضمن اتفاقًا كاملاً بين العميل والمؤدي الصوتي على كافة التفاصيل.



شاهد اللقاء كاملاً
على قناة عنادل
على يوتيوب

- قسّم أسعارك إلى شرائح حسب المدة النهائية للتسجيل، أخذاً في الاعتبار أن (100 كلمة إلى 120 كلمة عربية) تستغرق دقيقة مسجلة، فإذا عُرض عليك عمل، تستطيع أن تحدد مدته النهائية تقريبًا حسب عدد الكلمات، وبالتالي تعرض على العميل الشريحة السعرية المناسبة، وليكن لك حد أدنى يغطي تكاليف العمل، ويضمن أجرًا مناسبًا. وهكذا، ينخفض سعر الدقيقة المسجلة بزيادة عدد الكلمات

- لا شك أن الأعمال التي تحوي مصطلحات علمية معقدة، أو يُطلب فيها مزامنة مع الشفاه (دبلجة) يكون لها سعر أعلى.

- يُفضل أن تكون العينات الصوتية بصيغة Mono وأن لا تعالج بالمؤثرات الصوتية، ليسمع العميل صوتك وإمكاناتك، ولكن لا مانع من صناعة بعض العينات معالجة بالمؤثرات الصوتية ومصحوبة بالموسيقا.

- احرص ما استطعت على أن يكون هناك مخرج أداء أثناء تسجيل نماذج أعمالك الصوتية، قد يكون مؤدبًا محترفًا أو مهندس صوت محترفًا، ولا بد حتى للمحترفين من أذن خبيرة تسمع الأداء وتوجهه للأداء الأمثل في تسجيل العينات الصوتية، ولا تتردد أن تستثمر المال في ذلك.

- لا بد أن تعي أنك تبني حق استخدام صوتك، فعليك أن تضع في الحسبان المنصات التي سيُعرض عليها صوتك

منصات التعليق الصوتي

- استفد من أنظمة التسعير الموجودة في مواقع الأداء الصوتي، مثل bodalgo و voices.com و Global Voice Acting و Academy، وكذلك نظام الكندي الذي يطوره موقع سونديلز

- التسويق يبدأ من صورتك الشخصية في ملفك التعريفي، لا بد أن تكون صورة احترافية واضحة لوجهك، وأن تكتب في صفحاتك على وسائل التواصل مجال عملك بشكل واضح، إضافة إلى الوسوم المناسبة، وبالتأكيد عنوان بريدك الإلكتروني لا بد أن يكون عنواناً محترفاً، وليكن اسمك واضحاً في بريدك، ومهنتك كمحترف أداء صوتي.

- فليكن لك حساب يحوي نماذج أعمالك الصوتية على ساوندكلاود، وكذلك على مواقع العمل الحر أو ما يُسمى بمواقع pay 2 play

soundeals.com

voices.com

voice123.com

bodalgo.com

هذه المواقع حلقات وصل بين العملاء وفناني الأداء الصوتي

- الشفافية أساس في التعامل بين العميل ومحترف الأداء الصوتي، لا بد من الاتفاق على كافة الشروط قبل التنفيذ، العينة الصوتية الخاصة إن طلبت، السعر، مدة التنفيذ، طريقة الدفع، صيغة التسجيلات الصوتية المسلمة. إلخ..

صِفات الحُرُوف العَرَبِيَّة

تنقسم صفات الحروف العربية إلى قسمين: صفات لها ضد، وصفات لا ضد لها، ونعرض فيما يلي باختصار للصفات التي لها ضد

الجهر والهمس

• صفتان تعبران عن جريان النَّفس أثناء النطق بالحرف الحروف المهموسة (يجري مع نطقها النفس): "فَحْتُهُ" **شَخْصٌ سَكَّتْ**
• الحروف المجهورة (لا يجري مع نطقها النفس): باقي الحروف العربية



الشدة والرخاوة

• صفتان تعبران عن جريان الصوت أثناء النطق بالحرف
• الأحرف الشديدة (صوتها مبتور مقطوع): "أَجِدُ قَطٍ" **بَكَّتْ**
• الأحرف البينية (مع نطقها إغلاق جزئي لمخرج الحرف): "لِنُ عُمَرُ"
• الحروف الرخوة (صوتها ممتد): باقي الحروف العربية



التفخيم والترقيق

• التفخيم سِمَنٌ يعتري الحرف فيملاً الفم بصداه
• الأحرف المفخمة: "خُصَّ" **ضَفِطٍ قِظٌ**
• الترقيق نحول يعتري الحرف إذ ينحدر الصوت إلى خارج الفم.
• الحروف المرققة: باقي الحروف العربية عدا ألف المد ولام لفظ الجلالة (الله) والراء فإنها تكون مفخمة أحياناً ومرققة أحياناً

مَهْمَاتٌ قَبْلَ التَّسْجِيلِ

تبدأ مهمة فنان الأداء الصوتي مذ يقع النص بين يديه، بالتحضير لتسجيل النص، بأن يضبطه لغويًا من نَاجِيَتَيْنِ، أما الأولى فمن حيث النحو، فلا بد له أن يعرف المبتدأ والخبر والفاعل والمفعول والجار والمجرور، ويضع الفتحة والضمة والكسرة كلًا في محله، ولا سبيل إلى ذلك إلا بإتقانه للنحو، وأعجب ممن يصر على عدم التعلم والاعتماد على مدقق لغوي لتشكيل النص وضبطه، وأقول وإن كان النص مُشَكَّلًا فلن يستطيع صاحب اللسان المعوجَّ أن ينطق نطقًا صحيحًا، لا بد للمؤدي أن يكون ذا سليقة لغوية سليمة، وأما الثانية فمن ناحية المعجم، ونضرب المثال الآتي: "يفعل المؤدون الصوتيون عن البحث في المعجم"، ألصحيح أن نقول "يفْعَلُ" بفتح الفاء؟ أم الصحيح ضمُّها "يفْعُلُ"؟ أم الصحيح كسرُها "يفْعِلُ"؟ إن الصحيح أن نبحث في المعجم، وذلك عبر موقع الباحث العربي:

www.baheth.info

وهو محرك بحث يحوي خمسة معاجم عربية قديمة، الصَّحَاح ولسان العرب والقاموس المحيط والعباب الزاخر ومقاييس اللغة، ولو بحثت عن الكلمة "يفْعُلُ" لوجدتها مضمومة الفاء، ولم ترد مكسورة أو مفتوحة قط، ولو بحثت مثلًا عن كلمة "رخو" لوجدتها مثلثة، أي أن الراء تأتي مفتوحة ومضمومة ومكسورة بنفس المعنى، وليس ذلك قاعدة، فإنك تجد كلمة "بَر" بفتح الباء بمعنى اليابسة، وبضم الباء "بُر" بمعنى قمح، وبكسر الباء "بِر" بمعنى الإحسان، فاجعل المعجم جليسك، وكلنا يملك الهواتف الذكية، ولا تنس أن تحمل معك كذلك نسخة من المعجم الوسيط، وهو معجم حديث من إصدار مجمع اللغة العربية بالقاهرة، فإنك لو بحثت في لسان العرب عن لفظ "قهوة" لوجدت أن القهوة هي الخمر؛ لأنها تُقهي صاحبها عن الطعام، أي تسد شهيته، وعندما تبحث عن مادة "قَهَو" في المعجم الوسيط، تجد إضافة إلى معنى الخمر، شراب مُغْلَى البن، والمكان الذي تُشرب فيه القهوة ونحوها.

ومهمة المؤدي الصوتي أن يفهم معنى الكلام فهمًا جيّدًا، لينقب عما فيه من معانٍ ومشاعر، ويحدد بذلك روح الأداء العام للنص، وطريقة أدائه لكل جملة، متى يرفع صوته ومتى يخفضه، متى يحبسه ومتى يطلقه، متى يسرع ومتى يبطئ، ومتى يكون حديثه ذا رقة ومتى يكون ذا فخامة، وبفهمه معنى الكلام يحدد أماكن وقفاته وأنواعها، وعليه أن يتقن الأداء قبل أن يتوجه إلى الاستديو، إنما الاستديو موقع التنفيذ



عناد

اطلع على المزيد

على قناة عنادل على يوتيوب

الأخطاء اللغوية
الشائعة



الوجيز في فن
الأداء الصوتي

